

Ж. МЕТАЛЛИДИ

ЦВЕТНЫЕ СЛОВА

**ПЕСНИ (ХОРЫ)
ДЛЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО**



Содержание

Цветные слова. Слова Г. Сапгира	3
Про овечку и человечка. Слова Г. Сапгира	5
В деревянном башмаке. Пересказ с норвежского Ю. Вронского	9
Тихий час. Слова Г. Сапгира	12
Песенка о весёлом человеке. Слова В. Уфлянда	15
Отчего вы плачете, берёзы! Слова Вовы Торчинского (9 лет)	17
Майская песенка. Слова Анфисы Калининой (6 лет)	19
Гном. Слова И. Токмаковой	20
Ручеёк. Слова И. Токмаковой	22
Ветрено. Слова И. Токмаковой	24
Было тихо. Слова Н. Матвеевой	26
Ах, как я стараюсь. Слова Г. Эгнера, пересказ с норвежского Ю. Вронского	30
Лунная дорожка. Стихи Е. Юдина по мотивам японского фольклора	33
Баллада о красном коннике. Слова В. Фёдорова	36

ЦВЕТНЫЕ СЛОВА

Слова Г. САПГИРА

Кобонич
Allegretto

mf

1. У_тра _ вы зе_лё_ные сло_ца
солн _ ца столь_ко яс_ных

_ва, и слышны о_ни ед_ва_ед_ва. А у
слов, крас_ных пе _ сен, зо_лотых сти_хов! Всех дру_

вет _ ра си _ ни_е сло_ва, и от
_зей се _ го _ дня я, зо_ву слу _ шать

1.

них кру-жит-ся го-ло-ва.
солн-це, ве-тер и тра-ву.

2. А у

2.

-ву. ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля,

ritard.

ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля.

Слова Г. САПГИРА

Allegro non troppo

p По_те_ря_лась о_

- веч - ка, за_бл_у - ди_лась о - веч - ка, по_встре_ча_ла о -

- веч - ка на лу - гу че - ло - веч - ка.

mf

mp

И ска - за - ла о - веч - ка: «Вам у - жас - но я

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a *mp* dynamic marking. The lyrics are "И ска - за - ла о - веч - ка: «Вам у - жас - но я". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

ра - да, по - то - му что слу - чай - но я от - би - лась от

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ра - да, по - то - му что слу - чай - но я от - би - лась от". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and two piano accompaniment staves.

ста - да».

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ста - да».". The musical notation follows the same format as the previous systems, with a vocal line and two piano accompaniment staves.

mf

Че_ ло_ ве_ чек сму_ тил _ ся и вдруг рас_ сер_ дил _ ся:

mp

f

«Я и сам по_ те_ рял _ ся! Я и сам за_ блу_ дил _ ся».

mf

mp

И ска_ за_ ла о_ веч _ ка, ти _ хо_ неч _ ко

бле - я: «Э - то груст - но, ко - неч - но, но вдво - ём ве - се -

p
- ле - е». До сих пор о - ни бро - дят за кус - та - ми, за

реч - кой... По - ка - жи - те до - ро - гу че - ло -

- веч - ку с о - веч - кой.

В ДЕРЕВЯННОМ БАШМАКЕ

ПЕРЕСКАЗ С НОРВЕЖСКОГО
Ю. Вронского

Moderato

Музыкальное произведение в жанре песни с фортепиано. Темп умеренный (Moderato). Ключевая подпись: *mf*. Музыка написана для голоса и фортепиано. В начале произведения темп меняется на 3/4, а в конце — на 2/4. Музыкальная структура включает вокальную линию и фортепианный аккомпанемент.

Ты, да я, да мы с то_бой

в де_ре_вян_ном баш_ма_ке при по_пут_ном

ве_тер_ке вый_дем к мо_рю по ре_ке. А по_

_том, а по_том мо_ре мы пе_ре_плы_вём.

mp

В Ан - ги - ю при - е - дем, му - зы - кан - та

встре - тим.

p

mf

Му - зы - кант сы - гра - ет нам

mp

что - ни - будь та - ко - е, чтоб но - гам,

f

чтоб но — гам не бы — ло по — ко — я! А по —

— том о — пять до — мой — ты, да я, да мы сто — бой

mf

tr

по мо — рю да по ре — ке в де — ре — вян — ном

p

баш — ма — ке.

ТИХИЙ ЧАС

Слова Г. САПГИРА

Andante

Ти — хо. Ти — хо. Ти — хо,

ти — хо. Не шу — ми — те. Ти — хо, ти — хо. В нор — ку

спать по — шла е — жи — ха. Как ко — лю — чи — е клу — боч — ки,

ря — дом спят е — ё сы — ноч — ки. Не скри — пи — те, ти — ше,

p

p

tr

ти - ше. В тём_ной нор - ке дрем_лют мы - ши. Из-за

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ти - ше. В тём_ной нор - ке дрем_лют мы - ши. Из-за'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with chords and eighth notes in the right hand.

э_той тем_но_ты мы - ши спу_та_ли хвос_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'э_той тем_но_ты мы - ши спу_та_ли хвос_'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords in the right hand.

mf
_ ты. Не кри_чи - те слиш_ком гром_ко.

The third system includes a dynamic marking of *mf* above the vocal line. The lyrics are '_ ты. Не кри_чи - те слиш_ком гром_ко.'. The piano accompaniment features a more complex texture with many chords in the right hand, some of which are beamed together.

Ти - ше на_до го_во_рить. Е_ле - е_ле мед_ве_жон_ка

The fourth system has the lyrics 'Ти - ше на_до го_во_рить. Е_ле - е_ле мед_ве_жон_ка'. The piano accompaniment continues with dense chordal textures in the right hand.

у - да_лось у_го_мо_нить.

The fifth and final system on the page has the lyrics 'у - да_лось у_го_мо_нить.'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

p

Теле - ви - зор не вклю - чай - те. На во -

- де у - сну - ли чай - ки. В гос - ти к нам пришел сей час

ти - хий час,

ти - хий час.

ПЕСЕНКА О ВЕСЕЛОМ ЧЕЛОВЕКЕ

Слова В. УФЛЯНДА

Allegro

mf

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп Allegro, динамик mf. Ключевая подпись: Че_гло_ве_ку у_ши мыть тя_же_

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп Allegro, динамик mf. Ключевая подпись: _ло. И в туг_лу е_му сто_ять тя_же_ло. Но е_

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп Allegro, динамик mf. Ключевая подпись: _щё тя_же_лей, да, е_щё тя_же_лей со_всем не.

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп Allegro, динамик mf. Ключевая подпись: дви_гать_ся. Хо_ро_шо хо_дить в ки_но. Хо_ро_

— шо ли_зять э_ки_мо. Но е_ще ве_се_лей, да е_

— ще ве_се_лей — вер_теть_ся, сме_ять_ся, вер_теть_ся, сме_ять_ся...

Presto

Тан_це_вать! Тан_це_вать, тан_це_

— вать!

Иван

ОТЧЕГО ВЫ ПЛАЧЕТЕ, БЕРЕЗЫ!

Слова ВОВЫ ТОРЧИНСКОГО (9 лет)

Moderato

p

От_че _ го вы пла_ че_ те, бе_

- ре _ зы, на под _ снеж _ ни _ ки ро _ ня _ я

слё _ зы? Боль _ но вспо_ м _ нить лю _ ты _ е мо_

- ро _ зы? И _ ли вас пу _ га _ ют э _ хом

гро - зы? Мо_жет быть, вы вспо_м_ни_ли сол_да - та, на при

у бе_рез, смер_тель_но по_ бе_

- ва - ле спав_ше_го ко_гда- то у бе_рез, по_бе_

- лев - ших, от вой_ ны и го_ря по_се - дев - ших?

- лев - ших, от вой_ ны по_се - дев - ших?

От_че_го вы пла_че_те, бе_рё_зы?

с 1516 к

Слова АНФИСЫ КАЛИНИНОЙ (6 лет)

Marziale

1. По_ ло_ щет_ ся, по_ ло_ щет_ ся фла
2. Ле_ тят ша_ ры воз_ душ_ ные.

— жок мой на вет_ ру На празд_ ник вместе спа_ пой се_ го_ дня я и_ ду. И
пря_ мо в об_ ла_ ка. И взрос_ лые, и де_ ти кри_ чат: «У_ ра! У_ ра!» И

у_ лица на_ ряд_ ные при_ вет_ ству_ ют ме_ ня. Празд_ ник пер_ во_ май_ ский
му_ зы_ ка ве_ се_ ла_ я при_ вет_ ству_ ет ме_ ня.

лю_ бит вся стра_ на! Празд_ ник пер_ во_ май_ ский лю_ бит вся стра_ на!

ГНОМ

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Moderato

mp

mp

К нам по ут - рам при -

- хо - дит гном, в Мос - кве при - хо - дит пря - мо в дом и

го _ во _ рит все об од _ ном: «По _ ча _ ще мой _ те

у _ ши». А мы кри _ чим е _ му в от _ вет: «Мы

ritard. a tempo

точ _ но зна _ ем — гно _ мов нет». Сме _ ёт _ ся он: «Ну

нет так нет, вы толь _ ко мой _ те у _ ши».

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Andantino

Музыкальное произведение «Ручеек» (The Streamlet) в жанре песенки. Музыка написана в мажорном ладу (два диэза) и 6/8 такта. Темп обозначен «Andantino». Композитор — И. Токмакова. Музыкальное сопровождение включает арpeggiated фигуру в левой руке и мелодическую линию в правой. Вокальная линия имеет следующие текстовые фрагменты:

Бе_ жал, ру_ чей по ка _ муш_ кам. Бе_ жал, бе_ жал, бе_ жал, ле_ жал, ле_ жал, ле_ жал... То

Динамики: *tr* (трель), *mf* (мезо-форте).

p

сно — ва он по — мчал — ся вскачь, то

ritard. mp

буд — то бы у — снул. у —

ritard. a tempo

— ви — дел реч — ку — прыг ту — да и

сра — зу у — то — нул!

mp

dim.

ВЕТРЕНО

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Allegro

The first system of the musical score is in 4/4 time and marked 'Allegro'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The piano part features a melody with a sixteenth-note triplet and a trill. The bass line has a trill and a sixteenth-note triplet. The dynamic marking is *mf*.

rit.

Moderato assai

The second system of the musical score is in 4/4 time and marked 'Moderato assai'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line has the lyrics 'Вет - ре - но, вет - ре - но,'. The piano part features a melody with a trill and a sixteenth-note triplet. The bass line has a trill and a sixteenth-note triplet. The dynamic marking is *f*.

The third system of the musical score is in 4/4 time and marked 'Moderato assai'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line has the lyrics 'вся зем - ля про - вет - ре - на! Ве - тер лис - тья с ве - ток'. The piano part features a melody with a trill and a sixteenth-note triplet. The bass line has a trill and a sixteenth-note triplet. The dynamic marking is *p*.

poco a poco acceler.

ра - зо - гнал по све - ту. Ли - по - вый, бе - ре - зо - вый,

жёл - тый лист и ро - зо - вый, крас - ный, раз - но - цвет - ный,

ста - рый лист га - зет - ный. Сол - неч - но, вед - ре - но...

Вет - ре - но, вет - ре - но!

БЫЛО ТИХО

Слова Н. МАТВЕЕВОЙ

Andante

8

tr

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff has an 8-measure rest followed by a melodic line. The bottom staff has a 7-measure rest followed by a rhythmic accompaniment of eighth notes.

p

Бы_ ло ти_ хо, о_ чень ти_ хо, ночь на всей зем_ ле,

8

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The piano accompaniment features a 7-measure rest followed by a melodic line with a slur over the first two measures.

лишь бу_ диль_ ник роб_ ко ти_ кал на мо_ ем сто_ ле.

8

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a 7-measure rest followed by a melodic line with a slur over the first two measures.

Бы_ ло ти_ хо, о_ чень ти_ хо — ти_ хий, ти_ хий час...

The final system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment features a 7-measure rest followed by a melodic line with a slur over the first two measures.

Лишь бу_ диль_ ник роб_ ко ти_ кал, мышь в уг_ лу скреб_ лась. 8-

tr

8-

Бы_ ло ти_ хо, о_ очень ти_ хо — дре_ ма без за_ бот...

p

Лишь бу_ диль_ ник роб_ ко ти_ кал, мышь скреб_

лась, сверчок пи - ли - кал, да мур - лы - кал

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "лась, сверчок пи - ли - кал, да мур - лы - кал". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

кот.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "кот.". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

p
Бы - ло ти - хо, о - чень ти - хо - ти - хий час те - ней...

The third system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Бы - ло ти - хо, о - чень ти - хо - ти - хий час те - ней...". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Лишь бу - диль - ник роб - ко ти - кал, мышь скреб -

The fourth system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Лишь бу - диль - ник роб - ко ти - кал, мышь скреб -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

лашь, сверчок пиликал, козлик мекал, кот мяукал,

rosso a rosso acceler.

по-ро-сё-нок дерз-ко хрю-кал, бык ре-

-вел, и две со-ба-ки друж-но вто-ри-ли во мра-ке

mf

ржа-ни-ю ко-ней.

f *dim.*

АХ, КАК Я СТАРАЮСЬ

Слова Г. ЭГНЕРА
 ПЕРЕСКАЗ С НОРВЕЖСКОГО
 Ю. Вронского

Allegretto

mf

Ах, как я ста_ как я ста

mp

Ах, как я ста_ ра_ юсь, кла_ ви_ шей ка_ са_ юсь. Раз, и два, и три.

ра_ юсь, кла_ ви_ шей ка_ са_ юсь. Раз, два, три.

Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

Раз, два, три. Раз, и два, и три. Глав_ на_ я за_

Глав_ на_ я за_ бо_ та — не на_ ру_ шить счё_ та. Раз, и два, и три.

бо_ та — не на_ ру_ шить счё_ та. Раз, два, три.

Раз, и два, и три. Раз, и два, и три. Кто иг_ра_ет дол_го,
 Раз, два, три. Раз, и два, и три. Дол_го,

тот добьётся толку. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три. Ста_ну я по_старше—
 дол_го. Раз, два, три. Раз, два, три. Ста_ну

валь_сы, поль_ки, мар_ши при_хо_ди по_слу_шать, не за_будь, смот_ри!
 стар_ше, при_хо_ди, не за_будь!

Ах, как я ста_ра_юсь,
 Ах, как я ста_ра_юсь, кла_ви_шей ка_

кла_ви_шей ка_са_юсь. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

са_юсь. Раз, два, три. Раз, два, три.

Раз, и два, и три.

Раз, и два, и три. Глав_на_я за_-

Глав_на_я за_бо_та —

не на_ру_шить счё_та.

— бо_та — не на_ру_шить счё_та.

Раз, и два, и три. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

Раз, два, три. Раз, два, три. Раз, и два, и три.

ЛУННАЯ ДОРОЖКА

Стихи Е. ЮДИНА по мотивам японского фольклора.

Allegro moderato

mf

p

Ночь ю в мо ре про лег ла

лун на я до рож ка. Ти ра ри,

ти ра ра, лун на я до рож ка.

tr

По до - рож - ке я пой - ду к се - ре - ди - не

tr

мо - ря. Ти - ра - ри, ти - ра - ра,

к се - ре - ди - не мо - ря. Мне в до - ро - гу

p

на - пе - чет ба - буш - ка ле - пе - шек.

Ти-ра-ри, ти-ри-ра, ба-буш-ка ле-пё-шек.

mf
Я ле-пёш-кой у-го-щу дочь ца-ря мор-ско-го.

f Ти-ра-ри, ти-ри-ра, дочь ца-ря мор-ско-го.
p *mp* *mf*

p

БАЛЛАДА О КРАСНОМ КОННИКЕ

Слова В. ФЕДОРОВА

Allegro vivace

mf

4/4

Introduction for piano, marked *mf*. The music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes.

mp

Ве_тер тра_вы кло _ нит, об_ла_ка в ог_

p

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mp* and the piano accompaniment is marked *p*. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of quarter notes.

_не. Мчит_ся крас_ный кон _ ник на ли_хом ко_

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment.

_не. Вы _ стрелы сверк _ ну _ ли — он ле_тит впе_

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes with a melodic phrase, and the piano accompaniment ends with a final chord marked *(b)*.

- рёд,

ни _ ка _ ка _ я си _ ла не бе_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

- рёт.

- рёт.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

A...
mp

mf Кон _ ни _ ку пят _ на _ дцать

The third system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *mp* and *mf*, and an *A...* marking above the first measure. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

не _ по_кор_ных лет

не _ по _ кор _ ных лет,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line continues with the melodic line, and the piano accompaniment maintains the same rhythmic accompaniment.

A... A...
 и от пуль, при - зать - ся,
 зна - ет он се - крет
 зна - ет он се - крет, зна - ет он се - крет.
 Шеп - чет кон - ник ю - ный,
 по - за - быв про страх:

«О се_бе не ду_май! О се_бе не

ду_май! О се_бе не ду_май —

ду_май о дру_зьях.

ду_май о дру_зьях!

Как мах_нул он

mf

tr

шаш — кой — юн — ке — рам бе —

Как мах — нул он — юн — ке — рам бе —

— да, юн — ке — рам бе — да. Хло — пец тот бес —

— да.

страш — ный мчал — ся сквозь го —

Хло — пец мчал — ся сквозь го —

— да, На — пи — сал он

— да, мчал — ся сквозь го — да. На — пи —

книж — ку — ин — те — рес — ней

— сал он книж —

нет. В ней друзь — ям — маль —

— ку, в ней маль —

— чиш кам пе — ре — дал се —

— чиш — кам пе — ре — дал се —

— крет: *tr*

— крет: «Пом — ни, друг мой

ю - ный, по - за_быв про страх:

о се_бе не ду_май! О се_бе не ду_май!

mf о се_бе не ду_май! О се_бе не

О се_бе не ду_май -- ду_май о друзь -

ду_май, а ду_май, ду_май о друзь -

- ях!

- ях!

f *sf*